



## **FACULTY OF HUMANITIES**

**Syllabus as Per NEP 2020 & SPPU Guidelines**

**M.A Urdu Syllabus  
(Choice Based Credit System 2023 Pattern)**

نصاب برائے ایم۔ اے سال اول

**Academic Year 2023-2024**

تعلیمی سال 2023-2024

**(W.E.F JUNE 2023-2024)**

**Illustrative Credit distribution structure for Two Years/ One Year PG  
(M.A./M.Sc./M.Com.) and Ph. D. Programme**

Year (2 Yr PG)	Level	Sem. (2 Yr)	Major		RM	OJT / FP	RP	Cum. Cr.	Degree
			Mandatory	Electives					
I	6.0	Sem I	12-14 (2*4 +2*2 or 3*4+2)	4	4			20-22	PG Diploma (after 3 Yr Degree)
		Sem II	12-14 (2*4 +2*2 or 3*4+2)	4		4		20-22	
		Cum. Cr. For PG Diploma		24-28	8	4	4	-	
Exit option: PG Diploma (40-44 Credits) after Three Year UG Degree									
II	6.5	Sem III	12-14 (2*4 +2*2 or 3*4+2)	4			4	20-22	PG Degree After 3- Yr UG Or PG Degree after 4- Yr UG
		Sem IV	10-12 (2*4 +2 or 3*4)	4			6	20-22	
		Cum. Cr. for 1 Yr PG Degree		22-26	8			10	
		Cum. Cr. for 2 Yr PG Degree		46-54	16	4	4	10	80-88
2 Years-4 Sem. PG Degree (80-88 credits) after Three Year UG Degree or 1 Year-2 Sem PG Degree (40-44 credits) after Four Year UG Degree									
	8.0		Course Work Min. 12 (3*4)			Training in Teaching / Education/ Pedagogy: 4		16 + Ph. D. Work	Ph.D. in Subject

**Abbreviations:** Yr.: Year; Sem.: Semester; OJT: On Job Training; Internship/ Apprenticeship; FP: Field projects; RM: Research Methodology; Research Project: RP; Cumulative Credits: Cum. Cr.

**Savitribai Phule Pune University, Pune**

**Credit Framework for Post Graduate (PG)**

Level	Semester	Credits Related to Major		Research Methodology (RM)	Internship On Job Training (OJT)	Research Project (RP)	Total
		Major Core	Major Elective				
6.0	I	10(T) + 4(P)	2 (T) + 2 (T/P)	4	0	0	22
	II	10(T) + 4(P)	2 (T) + 2 (T/P)	0	4 (OJT)	0	22
Exit option: Award PG Diploma on completion of 44 Credits after Three Year UG Degree OR continue with PG second year							
6.5	III	10 (T) + 4 (P)	2 (T) + 2 (T/P)	0	0	4	22
	IV	8 (T) + 4 (P)	2 (T) + 2 (T/P)	0	0	6	22
Total 4 Years		54	16	4	4	10	88
2 Years-4 Sem. Award PG Degree on completion 88 credits after Three Year UG Degree or 1 Year-2 Sem PG Degree (44 credits) after Four Year UG Degree							

**Notes:**

Abbreviation: T – Theory, P – Practical

3. Wherever require the BOS can choose theory or practical course as per the need and within the given structure.
4. Each course should be designed with minimum 2 or maximum 4 credits.

*Pa. Arp*  
*21/6/2023*

**M.A Urdu Structure AS Per NEP & SPPU Guidelines First Year Sem I & II  
w.e.f 2023-2024**

	<b>Credits Related To Major</b>		<b>Research Methodology (RM)</b>	<b>Internship/ On Job Training OJT/ Field Project (FP)</b>	<b>Research Project ( RP)</b>	<b>CUMULATIVE CREDITS</b>
<b>SEM</b>	<b>Mandatory / Major Core</b>	<b>Major Elective</b>				
<b>I</b>	12 (T) 2 (P) 3 *4+2=14	4	4	-----	-----	<b>14+4+4= 22</b>
<b>II</b>	12 (T) 2 (P) 3 *4+2=14	4	-----	FP 4	-----	<b>14+4+4= 22</b>
<b>Exit Option:</b> Award PG Diploma on completion of 44 Credits after Three Year UG Degree OR continue with PG second year						
<b>III</b>	12 (T) 2 (P) 3 *4+2=14	4	-----	-----	4	<b>14+4+4=22</b>
<b>IV</b>	10(T) 2 (P) 3 *4= 12	4	-----	-----	6	<b>12+4+6=22</b>
	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>04</b>	<b>04</b>	<b>10</b>	<b>88</b>
<b>2 year-4sem. Award PG Degree on completion of 88 Credits after Three Year UG Degree OR continue with PG second year</b>						

**Aims & Objectives of M.A Urdu Programme**

اغراض و مقاصد:

To promote and develop Urdu Language and Literature.	اردو زبان و ادب کی ترقی اور ترویج۔
To acquaint the students with the literary asset of Urdu Language.	اردو کے ادبی سرمائے سے طلباء کو واقف کرانا۔
To enhance the creative writing skill and communication skill of the students.	طلباء میں تخلیقی، ترسیلی اور تحریری صلاحیتیں پیدا کرنا۔
To build up the character and values among the students.	طلباء میں اخلاق و اقدار، تعمیری سوچ کو بڑھا دینا۔
To develop the aesthetic values of Urdu prose and poetry among the students.	طلباء کو اردو شعر و ادب کی جمالیات سے واقف کرانا۔
To promote the common cultural heritage of India through Urdu.	اردو زبان و ادب کے ذریعے ہندوستانی مشترکہ تہذیب سے روشناس کرانا۔
To enhance the critical and analytical ability of the students.	طلباء میں تجزیاتی، تنقیدی صلاحیتوں کو اجاگر کرنا۔
To Motivate the students for Research in the field of Urdu literature and linguistic.	طلباء میں اردو ادب و لسانیات سے متعلق تحقیقی رجحان پیدا کرنا۔
Job opportunities through Vocational, Skilled and Computer Courses.	طلباء کو ووکیشنل کورسیس اور اسکل کورسز، کمپیوٹر کے ذریعے روزگار سے منسلک کرنا۔
To acquaint the students with the changing trends, styles and techniques of literature.	طلباء کو ادب کے بدلتے رجحانات، ہیئت اور ٹیکنیک سے واقف کرانا۔

**Outcomes of M.A Urdu Programme:**

ماحصل

Students will take part in promotion and development of Urdu Language and Literature.	طلباء اردو زبان و ادب کی ترقی اور ترویج حصہ لے سکیں گے۔
Students will acquaint the importance of literature and language.	طلباء اردو کے ادبی سرمائے سے واقف ہوں گے۔
Creative writing skill and communication skill will be enhanced of the students.	طلباء میں تخلیقی، ترسیلی اور تحریری صلاحیتیں پیدا ہوں گی۔
It will help character building and constructive thinking for the society among the students.	طلباء میں اخلاقی اقدار، تعمیری سوچ پروان چڑھے گی۔
Students will understand the aesthetic values of Urdu literature.	طلباء اردو شعر و ادب کی جمالیات سے واقف ہوں گے۔
Students will come to know about the importance of common Indian cultural heritage	اردو زبان و ادب کے ذریعے ہندوستانی مشترکہ تہذیب سے روشناس ہوں گے۔
Critical and analytical ability will be enhanced.	طلباء میں تجزیاتی، تنقیدی صلاحیتوں کو اجاگر ہوگی۔
Students can take up the Research work in the field of Urdu literature and linguistic.	طلباء میں اردو ادب و لسانیات سے متعلق تحقیقی رجحان پیدا ہوگا۔
Students will be skilled in different aspects for taking the job in future.	طلباء کو ووکیشنل کورسیس اور اسکل کورسز کے ذریعے روزگار کے مواقع ملیں گے۔
Students will acquaint with the changing trends, styles and techniques of Urdu literature.	طلباء ادب کے بدلتے رجحانات ہیئت اور ٹیکنیک سے واقف ہوں گے۔

**M.A Urdu Syllabus as per NEP Guidelines  
Choice Based Credit System 2023 Pattern (W.E.F 2023-2024)**

Sem	Nature of Subject	Title of The Paper	Credits	Lecture Hours	Evaluation Pattern			
					CA	PR	ESE	Total
I	MM	Urdu: Study of Modern Prose جدید اردو نثر کا مطالعہ	04	60	50	...	50	100
I	MM	Urdu: Mass Media ذرائع ابلاغ	04	30+60	....	50	50	100
I	MM	Urdu: Essay, Rhetoric, Grammar & Prosody مضمون نویسی، علم بیان، قواعد و تقطیع	04	60	50	.....	50	100
I	MM	Urdu: Study of Satire & Humour طنز و مزاح	02	30	25	.....	25	50
I	ME	Urdu: Special Study of Non Fiction Writer (Shibli Nomani) غیر افسانوی ادیب کا مطالعہ (شبلی نعمانی)	04	60	50	.....	50	100
I	ME	Urdu: Special Study of Fiction Writer (Qurratulain Hyder) افسانوی ادیب کا مطالعہ	04	60	50	.....	50	100
I	ME	Urdu Literary Movements اردو کی ادبی تحریکیں	04	60	50	.....	50	100
I	ME	Urdu: Study of Classical Prose Text : Gulistane Saadi (PR)	04	60	50	.....	50	100
I	RM	Urdu: Research Methodology طریقہ تحقیق	04	60	50	.....	50	100
II	MM	Urdu: Modern poetry texts جدید اردو شاعری	04	60	50	.....	50	100
II	MM	Urdu: Study of Classical Literature	04	60	50	.....	50	100

**M.A Urdu Syllabus, SPPU**

		کلاسیکی ادب کا مطالعہ						
<b>II</b>	<b>MM</b>	Urdu Linguistic لسانیات	<b>04</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>.....</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>II</b>	<b>MM</b>	Urdu: Study of Drama فن ڈرامہ نگاری	<b>02</b>	<b>30</b>	<b>-----</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>50</b>
<b>II</b>	<b>ME</b>	Urdu: Study of Classical Poet (Wali Decani) خصوصی مطالعہ - کلاسیکی شاعر (ولی دکنی)	<b>04</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>.....</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>II</b>	<b>M E</b>	Urdu: Special Study of Poet (Mirza Ghalib) خصوصی مطالعہ (مرزا غالب)	<b>04</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>.....</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>II</b>	<b>M E</b>	Urdu: Special Study of Modern Poet(Makhdoom Muhiyuddin) خصوصی مطالعہ - جدید شاعر (مخدوم محی الدین)	<b>04</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>.....</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>II</b>	<b>M E</b>	Urdu: Study of Classical Poetry Text (PR) فارسی: کلاسیکی ادب کا مطالعہ	<b>04</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>.....</b>	<b>50</b>	<b>100</b>
<b>II</b>	<b>FP</b>	Urdu: Field Project	<b>04</b>	<b>120</b>	<b>50</b>	<b>50</b>	<b>.....</b>	<b>100</b>

Abbreviations:

MM:	Major Mandatory
ME:	Major Elective
RM:	Research Methodology
OJT:	Onjob Training
FP:	Field Project
CA:	Continuous Evaluation
PR:	Practical
ESE:	End Semester Examination



**M.A Urdu Semester I**

**Major Mandatory Paper - I**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
I	<b>Urdu: Study of Modern Prose</b> جدید اردو نثر کا مطالعہ	MM		60	04	50	....	50	100

Sr. No.	Aims & Objectives of the Paper
1.	To develop the skills of Prose Writing.
2.	To develop the thought provoking, analytical & Critical abilities among the pupils
3.	To acquaint the pupils with modern trends of literature.
4.	To understand the modern prose writing style.

Sr. No.	Learning Outcomes
1.	Critical analytical approach will be enhanced of the pupil.
2.	Students will understand and able to grasp the style of writing of modern prose.
3.	Student will understand the emerging new trends and style of writing.

**Syllabus**

نصاب

Unit اکائی	Title with Contents	تفصیل	No. of Lectures 60
I	<b>Biography</b> Chronological Development of biography writing in Urdu	فن سوانح نگاری: کی روایت، فن، اصول، تاریخ و ارتقا	10
II	<b>Biography</b> <b>Yaadgar-e- Ghalib by Altaf Husain Hali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Life Sketch Literary Trends, Style &amp; Literary Work of Altaf Husain Hali</li> <li>Critical Study of Yaad -e-e Ghalib Ghalib's life, Literary work, poetry with reference to Yaadgaar-e-Ghalib</li> <li>Altaf Hussain Hali: Life sketch, literary work, writing style</li> </ul>	خصوصی مطالعہ: سوانح: یادگار غالب از الطاف حسین حالی ☆ یادگار غالب کا تنقیدی و تجزیاتی جائزہ، یادگار غالب کا اسلوب، غالب کی حیات و شخصیت، ادبی خدمات، شاعری یادگار غالب کی روشنی میں * الطاف حسین حالی: حیات و شخصیت، ادبی خدمات، اسلوب، نثر نگاری، سوانح نگاری	20
III	<b>Study of Novel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chronological Development, History of Urdu Novels</li> <li>Kinds &amp; Techniques of Novel</li> </ul>	اردو ناول کا آغاز، تاریخ اور ارتقا ناول کے اقسام، اجزائے ترکیبی	10
IV	<b>Novel</b> <b>Godaan by Premchand</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Life Sketch Literary Trends, Style &amp; Literary Work of Prem Chand</li> <li>Critical Study of Godaan, style of writing, story, plot, background, characters etc</li> </ul>	خصوصی مطالعہ ناول: گودان ☆ گودان: کا تجزیاتی و تنقیدی جائزہ، اسلوب، کردار نگاری، پلاٹ، قصہ، پس منظر پریم چند: حیات و شخصیت، ادبی خدمات، بحیثیت ناول نگار، اسلوب نگارش	20

**EVALUATION PATTERN CA: 50ESE: 50**

CA	Mode of Assessment	Marks	Total
A	Written Test	1 X 15	15
B	MCQ	15 X 1	15
C	Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two	2X5	10
D	Open Book Test	1X 10	10
Total Marks of Continuous Evaluation			50
Total Marks of End Semester Examination			50
Total Marks			100

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks: 50

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice	10
Question Number 2: Question on Unit II with Internal Choice	10
Question Number 3: Question on Unit III with internal Choice	10
Question Number 4: Question on Unit IV with internal Choice	10
Question Number 5: Short Notes Unit I - IV (2 out of 4)	10

---

**References:**

<b>Sr. No.</b>	<b>Author</b>	<b>Title of the Book</b>	<b>Publication</b>
<b>1.</b>	Altaf Husain Hali	YaadgareGhalib	Taraqqi-e- Urdu Bearue , New Delhi NCPUL, New Delhi
<b>2.</b>	Gaudaan	Prem Chand	Educational Book Hosue, Ali Garh
<b>3.</b>	AltafFatemah	Fun-e- SawanehNigarikaIrtequa	Aitequad Publishing House, Delhi
<b>4.</b>	SumbulNigar	Urdu Nasr kaTanquidiMutala	Educational Book House. Ali Garh
<b>5</b>	Dr. MumazFakhirah	Urdu Mein Fan-e- SawanehNigarikaIrtequa	Raunaque Publishing House, Delhi
<b>6</b>	Ali Abbas Husaini	Urdu Novel kiTareekhwaTanqueed	Educational Book House, Ali Garh
<b>7</b>	Prof. NoorulHasan Naqvi	Tarikhe-e- Urdu Adab	Educational Book House, Ali Garh
<b>8</b>	Dr. AneesFarooqui	Novel kiTanquidiTareekh	Educational Book House, Ali Garh
<b>9</b>	MohdQasim Siddiqui	KhawateenkeNumaindaAfsane	Educational Book House, Ali Garh

**M.A Urdu Semester I**

**Major Mandatory Paper - II**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
I	Mass Media ذرائع ابلاغ	MM		Theory = 30 Practical = 60	T: 2 PR:2	.....	50	50	100

Sr. No.	Aims & Objectives
1.	Understand the working of print and electronic media.
3.	To enhance the ability of report making, report writing, News reporting creative writing like stories, dialogues, screen play.
4.	To encourage student for field work in print media and electronic media.
5	To encourage students for creative writing on web blogs, apps and on social media.
6.	To train student for anchoring, news reading etc.

Sr. No.	Learning Outcome
1.	Students will come to know about the different types and ways of electronic and print media
2.	Students can make their own news, reports.
3.	Students can able to convey their messages and information through print and electronic media
4.	Use of computer and internet.
5	Students can make or write short films, documentary films, dramas, features etc.

**Syllabus**

<b>Unit No.</b>	<b>Title with Contents</b>	<b>تفصیل</b>	<b>No. of Lectures T: 30 - Pr:60</b>
<b>I</b>	News – Sources of News, Various types of News i.e. Local, National and International Levels, on current events, Sport News, Criminal News etc.	خبریں: خبروں کے ذرائع، اقسام مقامی خبریں، قومی اور بین الاقوامی خبریں، کھیل کی خبریں، دیگر حالات حاضرہ سے متعلق خبریں	<b>T: 10 P: 15</b>
<b>II</b>	Interview, Reportaz, Dialogue writing , Script writing, Editorial, Column Writing Translation - As an Art, its important and utility	انٹرویو: رپورٹاژ، مکالمہ نگاری، اسکرپٹ رائٹنگ، ادارے اور کالم نویسی	<b>T: 10 P: 15</b>
<b>III</b>	Evolutionary Development of TV in India – TV, Drama , Tele film, Filmdrama, FilmSerial, Advertisement, use an importance of computers and Internet	ہندوستان میں ٹیلی ویژن کا آغاز اور تاریخ، ٹیلی فلمس، فلم ڈرامہ۔ فلم سیریل، اشتہارات، کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کا استعمال واہمیت	<b>T: 5 P:15</b>
<b>IV</b>	Film Industries – Evolutionary development of film industry in India. Effects of film on culture and morality. Types of Film – Documentary Educational , Feature etc	فلمی دنیا: ہندوستان میں فلموں کی تاریخ۔ فلموں کے اثرات فلموں کی اقسام: دستاویزی فلم، تعلیمی، فیچر	<b>T: 5 P: 15</b>

**EVALUATION PATTERN**

**Practical: 50 ESE : 50**

**Practical**

CA	Mode of Assessment	Marks	Total
A	Making News/ Videos/ Documentary Film/ Educational short films (Any One)	1 X 15	15
B	Orals	10	10
C	Writing Editorials/columns/news/ Reports (Any One)	1X10	10
D	Making Script/ Preparing Dialogues/ Making Advertismental Videos (Any One)	1X15	15
Total Marks of Practical			50
Total Marks of End Semester Examination			50
Total Marks			100

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks: 50

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice	10
Question Number 2: Question on Unit II with Internal Choice	10
Question Number 3: Question on Unit III with internal Choice	10
Question Number 4: Question on Unit IV with internal Choice	10
Question Number 5: Short Notes Unit I - IV (2 out of 4)	10

---

**References:**

<b>Sr. No.</b>	<b>Author</b>	<b>Title of the Book</b>	<b>Publication</b>
<b>1.</b>	ShahidParvez	AwamiZarayeAblagh, TarseelAurTameerwaTaraqqi	NCPUL, New Delhi
<b>2.</b>	Dr. Mohammed Khwajalkramuddin	Urdu Media	NCPUL, New Delhi
<b>3.</b>	M. Azam	KhabarNama	Huda Publication, Hyderabad
<b>4.</b>	Radio Aur Television Mein Tarseel O AblaghkiZaban	Dr. Kamal Ahmed Siddiqui	NCPUL, New Delhi
<b>5</b>	Devendrasarr	AwamiZarayeAblaghTarseel O Tameer O Taraqqi	NCPUL, New Delhi
<b>6</b>	Sayyed Iqbal Qudri	Rahebar-e AkhbarNawisi	NCPUL, New Delhi



**M.A Urdu Semester I**

**Major Mandatory Paper -III**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	ESE	PR	Total
I	Urdu: Essay, Rhetoric, Grammar & Prosody مضمون نویسی، علم بیان، قواعد و تقطیع	MM		60	04	50	50	.....	100

Sr. No.	Aims & Objectives
1.	To motivate students for creative writing.
2.	To enhance the poetry skill of students
3.	To enhance the skill of translation.

Sr. No.	Learning Outcome
1.	Creative writing skill will be enhancing.
2.	Students can write their own poetry.
3.	Students will understand the aesthetic value of poetry.

**Syllabus**

<b>Unit No.</b>	<b>Title with Contents</b>	<b>No. of Lectures</b>
<b>I</b>	Study of Figures of Speech علم البیان تلمیح، تضاد، تشبیہ، استعارہ، تجنیس تام، تجنیس ناقص، سیاق الاعداد، لف ونشر، مراعات النظر، تجاہل عارفانہ، صنعت ایہام، حسن تعلیل، مبالغہ، سوال وجواب، صنعت تلمیح، تجنیس زائد	<b>15</b>
<b>II</b>	Parts of Speech and Grammar قواعد اسم، ضمیر، صفت، جملہ، اعراب، رموز اوقاف، فعل، زمانہ محاورے اور ضرب المثل	<b>20</b>
<b>III</b>	Essay on General & Literary Topics مضمون نویسی	<b>15</b>
<b>IV</b>	Scansion تقطیع بحر متدارک، بحر متقارب، بحر ہزج، بحر رجز، بحر رمل، بحر کامل	<b>20</b>

**EVALUATION PATTERN CA: 50 ESE: 50**

CA	Mode of Assessment	Marks	Total
A	Written Test	1 X 15	15
B	MCQ	15 X 01	15
C	Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two	2X5	10
D	Open Book Test	1X 10	10
Total Marks of Continuous Evaluation			50
Total Marks of End Semester Examination			50
Total Marks			100

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks: 50

Question Number 1: Question on Unit I (4 out of 7 )	4X3	12
Question Number 2(A): Question on Unit II (3 Out of 5)	3X4	12
Question Number 2(B): Question on Unit II (5 Out of 7)	5X2	10
Question Number 3: Scansion of couplets (2 out of 4)	2X5	10
Question Number 4: Essay Writing (1 out of 3)	1 X 6	06

---

**References:**

<b>Sr. No.</b>	<b>Author</b>	<b>Title of the Book</b>	<b>Publication</b>
1.	Maulvi Abdul Haque	Urdu Sarf O Nahv	AnjumanTaraqqi Urdu, New Dehi
2.	Rasheed Ahmed Siddiqui	ZabanAurQawaid	NCPUL, New Delhi
3.	Mohd. Shareef Khan	TaleemAurUskeUsool	Educational Book House, Ali Garh
4.	Saleem Abdullah	Urdu KaisePadayen	Educational Book House, Ali Garh

**M.A Urdu Semester I**

**Major Mandatory Paper –IV**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
I	Urdu: Study of Satire & Humour طنز و مزاح	MM		30	02	25	...	25	50

Sr. No.	Aims & Objectives
1.	طلباء کو اردو طنز و مزاح سے واقف کرانا۔
2.	میعاری طنز و مزاح کی طرف طلباء کا رجحان پیدا کرنا۔
3.	طنز و مزاح کے بدلتے تقاضوں کے مطابق تحریری صلاحیتیں اجاگر کرنا۔

Sr. No.	Learning Outcome
1.	طلباء اردو طنز و مزاح کی روایت و مزاج سے واقف ہوں گے۔
2.	طلباء میں میعاری اور صحت مند طنز و مزاح کا رجحان بڑھے گا۔
3.	طلباء میں طنز و مزاح کے بدلتے تقاضوں کے مطابق تحریری صلاحیتیں اجاگر ہوں گی۔

**نصاب Syllabus**

<b>Unit No.</b>	<b>Title with Contents</b>	<b>تفصیل</b>	<b>No. of Lectures 30</b>
<b>I</b>	History & Chronological Development of Humour& Satire, Features	طنز و مزاح کی تعریف، تاریخ، ارتقاء خصوصیات	<b>10</b>
<b>II</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ghalib Jadeed Shora kiEk Majlis Mein by Kanhyyalal Kapoor</li><li>By Rashid Ahmed Siddiqui</li><li>Lahore kaGeographia by PatrasBukhari</li></ul>	مطالعہ متن غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں از کنھیالال کپور امتحان رشید احمد صدیقی لاہور کا جغرافیہ از پطرس بخاری	<b>10</b>
<b>III</b>	Life Sketch Literary work of following writers <ul style="list-style-type: none"><li>Rashid Ahmed Siddiqui</li><li>KanhaiyyaLal Kapoor</li><li>PatrasBukhari</li></ul>	رشید احمد صدیقی، کنھیالال کپور اور پطرس بخاری: تعارف، ادبی خدمات، طنز و مزاح نگاری	<b>10</b>

**EVALUATION PATTERN CA: 25 ESE:25**

<b>CA</b>	<b>Mode of Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>Total</b>
<b>A</b>	<b>Written Test</b>	<b>1 X 10</b>	<b>10</b>
<b>B</b>	<b>MCQ</b>	<b>10X 1</b>	<b>10</b>
<b>C</b>	<b>Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Extension Work/ Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any one</b>	<b>1X5</b>	<b>05</b>
<b>Total Marks of Continuous Evaluation</b>			<b>25</b>
<b>Total Marks of End Semester Examination</b>			<b>25</b>
<b>Total Marks</b>			<b>50</b>

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 1 ½ hours

Marks: 25

Question Number 1: Question on Unit I with internal Choice 10

Question Number 2: Question on Unit II (1 Out of 2) 08

Question Number 3: Question on Unit III with internal Choice 07

-----

**M.A Urdu Semester I**

**Major Elective Paper-I**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
<b>I</b>	<b>Study of Non Fiction Writer (Shibli Nomani)</b> غیر افسانوی ادیب کا مطالعہ: علامہ شبلی نعمانی	<b>ME</b>		<b>60</b>	<b>04</b>	50	...	50	100

<b>Sr. No.</b>	<b>Objectives</b>
<b>1.</b>	To understand the emerging trends of Prose writing in Urdu Literature
<b>2.</b>	To understand the different aspects of Shibli's Prose Writing.
<b>3.</b>	To know the deep History of Urdu literature through the biographies.

<b>Sr. No.</b>	<b>Learning Outcomes</b>
<b>1.</b>	Students will understand the emerging trends of Prose writing in Urdu Literature.
<b>2.</b>	Students will understand the different aspects of Shibli's Prose Writing.
<b>3.</b>	Students will know about the evolution of biographies, Criticism in Urdu literature.



**Syllabus**

**نصاب**

Unit No.	Title with Contents	تفصیل	No. of Lectures
<b>I</b>	Effects of Aligarh Literary Movement on Urdu Literature	علی گڑھ تحریک کے اثرات اردو ادب پر	<b>5</b>
<b>II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Life Sketch Literary Trends , Style and Literary Works of ShibliNaumani</li> <li>Contemporary Prose Writers of ShibliNaumani</li> </ul>	شبلی کی حیات و شخصیت، ادبی و تعلیمی خدمات شبلی کے ہم عصر نثر نگار	<b>10</b>
<b>III</b>	Special Study Biography : Adal O Insaaf , Alfarooque Criticism Mawazna-e- Anees O dabeer	خصوصی مطالعہ سوانح: حضرت عمر کا عدل و انصاف ماخوذ الفاروق تنقید: موازنہ انیس و دبیر الفاروق کا فنی جائزہ، اور پس منظر موازنہ انیس و دبیر: تنقیدی جائزہ اور اسلوب	<b>25</b>
<b>IV</b>	Shibli Nomani As Prose Writer, his biographies, letter writing and criticism.	شبلی نعمانی: شبلی کی نثر نگاری، شبلی کی تنقید نگاری، شبلی بحیثیت سوانح نگار، شبلی بحیثیت مکتوب نگار	<b>20</b>

**EVALUATION PATTERN CA: 50 ESE: 50**

CA	Mode of Assessment	Marks	Total
A	Written Test	1 X 15	15
B	MCQ	15 X 01	15
C	Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two	2X5	10
D	Open Book Test	1X 10	10
Total Marks of Continuous Evaluation			50
Total Marks of End Semester Examination			50
Total Marks			100

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks: 50

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice	10
Question Number 2: Question on Unit II with Internal Choice	10
Question Number 3: Question on Unit III with internal Choice	10
Question Number 4: Question on Unit IV with internal Choice	10
Question Number 5: Question on Unit I – IV (2 out of 4)	10

---

**References:**

<b>Author</b>	<b>Title of the Book</b>	<b>Publication</b>
AslamFarooqui	MaulanaShibliNomani	MaktabaJamia, New Delhi
Maftoon Ahmed	MaulanaShibliNomaniEkMutala	Makatab-e Asloob, Karachi
Zafar Ahmed Siddiqui	MaulanaShibliNomani Ba HaisiyatSeeratNigar	Educational Book House, Aligarh
Dr. Nayyer Jahan	MaulanaShibliEkTanquidiMutala	Takhliqkar Publishers, New Delhi
Shabli Nomani	Mawazan-e- Anees O Dabeerr	Darul Mussanafeen, Azamgarh
Shabli Nomani	Sherul Ajam	Darul Mussanafeen, Azamgarh
Sk. Abdurrahim Ansari	ShibliNomanikeMaqalatkaTanquidiJayeza	Azad Press, Patna
Shabli Nomani	Alfarooque	Darul Mussanafeen, Azamgarh
Shabli Nomani	Al Ghazali	Darul Mussanafeen, Azamgarh
Shabli Nomani	SawanehMaulana Room	Darul Mussanafeen, Azamgarh
Shabli Nomani	SeertunNauman	Darul Mussanafeen, Azamgarh
Shabli Nomani	SeertaunNabi	Darul Mussanafeen, Azamgarh
Abdul Lateef Azmi	ShiblikaMartaba Urdu Adab Mein	Nasim Book Depot, Lucnknow
Sirajuddin Ahmed	Seerat-e Alfarooque	Steam Press, Ambala
Sayyed Suleman Nadvi	HayateShibli	Marif, Azamgarh
Sabahuddin Abdurrahman	MaulanaShibliNomani Per EkNazar	Marif Darul Mussanifeen

**M.A Urdu Semester I**

**Major Elective Paper-II**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
I	Urdu: Study of Fiction Writer (Qurratulain Haider) افسانوی ادیب کا مطالعہ: قرۃ العین حیدر	ME		60	04	50	...	50	100

Sr. No.	Aims & Objectives
1.	To understand the emerging trends of Fiction writing in Urdu Literature
2.	To understand the different aspects of Qurratulain Haider's Fictional Writing.
3.	To make the students understand about the changing trends of fictional writing.

Sr. No.	Learning Outcomes
1.	Student will understand the difference between short stories and novel.
2.	Student will understand the changing trends of Urdu fiction.
3.	Student will understand the style of writing of QurratulAin Haider.

**Syllabus**

نصاب

Unit No.	Title with Contents	تفصیل	No. of Lectures
I	<b>Special Study :</b> QurratulainHyder Life, Literary work contemporary Fiction Writers	قرۃ العین کی حیات و شخصیت، ادبی خدمات ہم عصر فکشن نگار	10
II	Short Stories <ul style="list-style-type: none"> <li>Yeh Ghazi yeh tere Purasra rBandey</li> <li>JilaWatan</li> <li>RoshanikiRaftaar</li> <li>Main ne Lakhon ke Bol Sahe</li> </ul> Cristal study of above motioned short stories. Characterization, plot, Technique and style of writing	مطالعہ متن: افسانے یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے جلا وطن روشنی کی رفتار میں نے لاکھوں کے بول سہے مندرجہ بالا افسانوں کا فنی و تنقیدی جائزہ، تکنیک و ہیئت، کردار نگاری، پلاٹ اور اسلوب نگارش	20
III	<b>Novel: Aagka Darya</b> Cristal study of above motioned Novel Characterization, plot, Technique and style of writing	مطالعہ متن ناول: آگ کا دریا ناول آگ کا دریا کا تنقیدی و فنی جائزہ، تکنیک و ہیئت، پلاٹ، کردار، اسلوب نگارش	20
IV	Life Sketch Literary Trends , Style and Literary Works of QurratuainHaider	قرۃ العین حیدر: افسانہ نگاری، ناول نگاری، اسلوب نگارش	10

**EVALUATION PATTERN CA: 50 ESE: 50**

CA	Mode of Assessment	Marks	Total
A	Written Test	1 X 15	15
B	MCQ	15 X 01	15
C	Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two	2X5	10
D	Open Book Test	1X 10	10
Total Marks of Continuous Evaluation			50
Total Marks of End Semester Examination			50
Total Marks			100

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks:50

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice	10
Question Number 2: Question on Unit II with Internal Choice	10
Question Number 3: Question on Unit III with internal Choice	10
Question Number 4: Question on Unit IV with internal Choice	10
Question Number 5: Question on Unit I – IV (2 out of 4)	10

---

**M.A Urdu Part I Semester I**

**Major Elective Paper-III**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
I	Urdu Literary Movements اردو کی ادبی تحریکیں	ME		60	04	50	...	50	100

Sr. No.	Aims & Objectives
1.	طلباء کو اردو ادب کے بدلتے رجحانات سے واقف کرانا۔
2.	طلباء کو مختلف ادبی تحریکوں کے ارتقاء اور زوال سے روشناس کرانا۔
3.	اردو شعر و ادب پر ادبی تحریکوں کے اثرات سے متعارف کرانا۔

Sr. No.	Learning Outcomes
1.	طلباء اردو ادب کے بدلتے رجحانات سے واقف ہوں گے۔
2.	طلباء مختلف ادبی تحریکوں کے ارتقاء اور زوال سے روشناس ہوں گے۔
3.	طلباء اردو شعر و ادب پر ادبی تحریکوں کے اثرات سے متعارف ہوں گے۔

**Syllabus**

<b>Unit No.</b>	<b>Title with Contents</b>	<b>تفصیل</b>	<b>No. of Lectures</b>
<b>I</b>	<b>Aligarh Tahreek:</b> Background, aims & objectives, Effects of Ali Garh Movement on Urdu Literature	علی گڑھ تحریک پس منظر، اغراض و مقاصد، آغاز ارتقاء اردو شاعری اور نثر پر علی گڑھ تحریک کے اثرات	<b>10</b>
<b>II</b>	Sir Sayyed Ahmed Khan & his Companions Literary work & contribution Altaf Husain Hali Muhsinul Mulk Shibli Nomani Deputy Nazeer Ahmed Maulana Mohd Hussain Azad	سر سید احمد خان اور ان کے رفقاء ادبی خدمات الطاف حسین حالی محسن الملک شبلی نعمانی ڈپٹی نذیر احمد مولانا محمد حسین آزاد	<b>20</b>
<b>III</b>	<b>Progressive Movement:</b> Background, Aims & objectives and its effects on Urdu Literature	ترقی پسند تحریک: تاریخ، اغراض و مقاصد ارتقاء اور زوال ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو شاعری اور نثر پر	<b>20</b>
<b>IV</b>	Jadeediyat Aur Mabaad Jadidiyat: Background, Aims & objectives and its effects on Urdu Literature	جدیدیت اور مابعد جدیدیت: تاریخ، اغراض و مقاصد ارتقاء اور زوال	<b>10</b>



**EVALUATION PATTERN CA: 50 ESE: 50**

<b>CA</b>	<b>Mode of Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>Total</b>
<b>A</b>	<b>Written Test</b>	<b>1 X 15</b>	<b>15</b>
<b>B</b>	<b>MCQ</b>	<b>15 X 01</b>	<b>15</b>
<b>C</b>	<b>Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two</b>	<b>2X5</b>	<b>10</b>
<b>D</b>	<b>Open Book Test</b>	<b>1X 10</b>	<b>10</b>
<b>Total Marks of Continuous Evaluation</b>			<b>50</b>
<b>Total Marks of End Semester Examination</b>			<b>50</b>
<b>Total Marks</b>			<b>100</b>

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks:50

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice	10
Question Number 2: Question on Unit II with Internal Choice	10
Question Number 3: Question on Unit III with internal Choice	10
Question Number 4: Question on Unit IV with internal Choice	10
Question Number 5: Question on Unit I – IV (2 out of 4)	10

---

**M.A Urdu Semester-I**

**Major Elective Paper - IV**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
<b>I</b>	Urdu: Study of Classical Prose Text : Gulistane Saadi (PR) فارسی: کلاسیکی شاعری کا مطالعہ (شیخ سعدی)	<b>ME</b>		<b>60</b>	<b>04</b>	<b>50</b>	<b>....</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

Sr. No.	Aims & Objectives of the Paper
<b>1.</b>	To improve knowledge and understanding of Persian Language and Literature.
<b>2.</b>	To improve knowledge and understanding of Historical, Political and social conditions of various periods of Iran & India.
<b>3.</b>	To understand the various literary forms of Persian Literature.
<b>4.</b>	To expose students to classical Persian literature.

Sr. No.	Learning Outcome
<b>1.</b>	The knowledge of students regarding Persian literature increases significantly.
<b>2.</b>	Students gain familiarity with classical Persian prose.
<b>3.</b>	Students are exposed to the history of classical Iran.

**Syllabus**

<b>Gulistan– e – Saadi, Chapter –III &amp; VII By Shaikh Saadi</b>		
<b>Unit</b>	<b>Title with Contents</b>	<b>No. of Lectures 60</b>
<b>I</b>	Literary Trends and various types of prose writing in Ghaznavi Period	<b>08</b>
<b>II</b>	Life Sketch, Literary Works & Style of Saadi.	<b>08</b>
<b>III</b>	Critical Study of Gulistan-e-Saadi.	<b>10</b>
<b>IV</b>	Contemporary prose writers of Saadi.	<b>10</b>
<b>V</b>	Study of the Text Chapter III.	<b>12</b>
<b>VI</b>	Study of the Text Chapter VII.	<b>12</b>

**EVALUATION PATTERN CA: 50 ESE: 50**

CA	Mode of Assessment	Marks	Total
A	Written Test	1 X 15	15
B	MCQ	15 X 01	15
C	Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two	2X5	10
D	Open Book Test	1X 10	10
Total Marks of Continuous Evaluation			50
Total Marks of End Semester Examination			50
Total Marks			100

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks:50

- Q.1: Development of Persian prose writing. 10
- Q.2: Translation of the Passages. ( Two out of Three) 10
- Q.3: Questions on text book .(Gulistan e Saadi: Chapt 3<sup>rd</sup> and 7<sup>th</sup>) 10
- Q.4: Questions on Author. (Shaikh Saadi) 10
- Q.5: Contemporary prose writers of Saadi. (Two out of Four) 10

-----  
Total 50 Marks

**References:**

<b>Sr. No.</b>	<b>Author</b>	<b>Title of the Book</b>
<b>1.</b>	RazaZadehShafaque	Tareekh-e-Adbiyat-e-Iran
<b>2.</b>	Sayyad Ameer Hasan Abidi	Hindustani Farsi Adab Ka Irtequa
<b>3.</b>	Shaikh Saadi	Gulistan-e-Saadi

**M.A Urdu Semester I**

**Research Methodology**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
I	Research Methodology	RM		60	04	50	...	50	100

**Aims & Objectives of the Course**

Sr. No.	Objectives
1.	طلبا میں تحقیق کار بجان پیدا کرنا۔
2.	طلبا کو جدید طریقہ تحقیق سے واقف کرانا
3.	تحقیق کے مقاصد اور ضرورت سے روشناس کرانا۔
4.	تحقیقی مقالہ کا خاکہ تیار کرانا۔

**Expected Course Specific Learning Outcomes**

Sr. No.	Learning Outcome
1.	طلبا میں تحقیقی رجحان پیدا ہو گا۔
2.	طلبا تحقیقی اصول کو سمجھ پائیں گے۔
3.	طلبا تحقیقی مقالہ تحریر کر پائیں گے۔

**Syllabus**

<b>Unit No.</b>	<b>Title with Contents</b>	<b>No. of Lectures</b>
<b>I</b>	تحقیق: تعارف، مقاصد، اہمیت و افادیت تحقیق کے اصول Research Ethics تحقیق اخلاقیات	<b>10</b>
<b>II</b>	تحقیق کے اقسام: روایتی تحقیق، ثانوی تحقیق، تقابلی تحقیق، بیانیہ تحقیق، اطلاقی تحقیق، شماریاتی تحقیق، سائنٹیفک تحقیق وغیرہ مواد کے حصول و لوازمات تحقیقی مواد کے ماخذ تدوین: تدوین کی تعریف اہمیت و افادیت، تدوین متن، تدوین کے اصول و مسائل	<b>20</b>
<b>III</b>	تحقیقی خاکہ تیار کرنا عنوان تعارف Research Gap سابقہ مواد کا جائزہ مفروضات منصوبہ بندی حوالہ جات / کتابیات	<b>10</b>
<b>IV</b>	کسی ایک عنوان پر مقالہ تیار کرنا Writing Research Paper.	<b>20</b>

**EVALUATION PATTERN CA: 50 ESE: 50**

CA	Mode of Assessment	Marks	Total
A	Written Test	1 X 15	15
B	MCQ	15 X 01	15
C	Research Paper	1X20	20
Total Marks of Continuous Evaluation			50
Total Marks of End Semester Examination			50
Total Marks			100

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks: 50

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice	10
Question Number 2: Question on Unit II with Internal Choice	10
Question Number 3: Question on Unit II with internal Choice	10
Question Number 4: Question on Unit III with internal Choice	10
Question Number 5: Question on Unit I - III (2 out of 4)	10

---



**M.A Urdu Semester II**

**Major Mandatory Paper - I**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
II	Modern Poetry Texts	MM		Theory 60	04	50	.....	50	100

Sr. No.	Objectives
1.	To develop the thought provoking, analytical and critical abilities among the pupils.
2.	To acquaint the pupils with modern Poetic trends of literature.
3.	To enable students to explain the couplets.

Sr. No.	Learning Outcome
1.	Student will understand the art of poetry of different poets.
2.	Understanding of philosophical poetic thoughts of Allama Iqbal.
3.	Correlate the importance of poetry to the preset scenario.

## M.A Urdu Syllabus, SPPU

Unit اکائی	Title with Contents	تفصیل	No. of Lectures
			60
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chronological Development, History of Urdu Nazm, its kinds &amp; Techniques</li> <li>Life Sketch, Poetic art of Allama Iqbal</li> </ul>	<p>اردو نظم کا آغاز، تاریخ اور ارتقاء، نظم کے اقسام</p> <p>علامہ اقبال: حیات و شخصیت ادبی خدمات، فلسفہ، انداز بیان، شاعری کی خصوصیات</p>	10
II	<p>Study of following Poems from Bal-e-Jibraeel</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Masjida Qurtubba</li> <li>2. Tarique ki Dua</li> <li>3. Farman-e- Khuda</li> <li>4. Zauq O Shauq</li> <li>5. Deen O Siyasat</li> <li>6. Ek Nau Jawan Ke Naam</li> <li>7. Jibreel O Iblees</li> <li>8. Punjab ke Daheqaan se</li> <li>9. Shaheen</li> <li>10. Khudi</li> </ol> <p>Critical Study of Bale Jibrael Features of poetic art of bale jibraeel</p>	<p>مطالعہ متن</p> <p>بال جبریل کی منتخب نظمیں</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- مسجد قرطبہ</li> <li>2- طارق کی دعا</li> <li>3- فرمان خدا</li> <li>4- ذوق و شوق</li> <li>5- دین و سیاست</li> <li>6- ایک نوجوان کے نام</li> <li>7- جبریل و ابلیس</li> <li>8- پنجاب کے دہقان سے</li> <li>9- شاہین</li> <li>10- خودی</li> </ol> <p>بال جبریل کا تنقیدی و فنی جائزہ</p> <p>بال جبریل کی شاعرانہ خصوصیات</p>	25
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chronological Development, History &amp; Techniques of Urdu Ghazal</li> <li>Life Sketch, Poetic art of Faiz Ahmad Faiz</li> </ul>	<p>اردو غزل: آغاز، تاریخ اور ارتقاء، غزل کی ہیئت، غزل کی مقبولیت کے اسباب</p> <p>فیض احمد فیض کی حیات و شخصیت، فیض بحیثیت غزل گو شاعر، فیض کی شاعری کی خصوصیات، ہم عصر شعرا میں فیض کا مقام</p>	10

<p><b>IV</b></p>	<p>Critical Study of Dast-e-Saba Following Ghazals from Dast-e- Saba</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kabhi Kabhi yaad mein ubharte hain naqshe mazi mite mite se</li> <li>2. Tum aye ho na shabe intezaar guzri hai</li> <li>3. Tumhari yaad ke jub zakhm bharne lagte hain</li> <li>4. Shafaq ki raakh mein jal bujh gaya sitar-e sham</li> <li>5. Giraniye shabe hijran do chand kya karte</li> <li>6. Wahi hain dil ke qarayan tamam kahete hain</li> <li>7. Rang perhan ka, khushboo zulf lehrane ka naam</li> <li>8. Ab wahi harfe junoon sub ki zaban thehri hai</li> <li>9. Kisi guman pe tawwaqo zyada rakhte hain</li> <li>10. Teri soorat jo dilnasheen ki hai</li> </ol>	<p>مطالعہ متن دست صبا کی منتخب غزلیں</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقش ماضی مٹے مٹے سے</li> <li>2- تم آئے ہو، نہ شب انتظار گزری ہے</li> <li>3- تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں</li> <li>4- شفق کی راکھ میں جل بجھ گیا ستارہ شام</li> <li>5- گرانی شب ہجراں دو چند کیا کرتے</li> <li>6- وہیں ہے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں</li> <li>7- رنگ پیرہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام</li> <li>8- اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے</li> <li>9- کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں</li> <li>10- تیری صورت جو دلنشین کی ہے</li> </ol>	<p><b>15</b></p>
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

**Evaluation Pattern CA: 50 ESE: 50**

<b>CA</b>	<b>Mode of Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>Total</b>
<b>A</b>	<b>Written Test</b>	<b>1 X 15</b>	<b>15</b>
<b>B</b>	<b>MCQ</b>	<b>15 X 01</b>	<b>15</b>
<b>C</b>	<b>Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two</b>	<b>2X5</b>	<b>10</b>
<b>D</b>	<b>Open Book Test</b>	<b>1X 10</b>	<b>10</b>
<b>Total Marks of Continuous Evaluation</b>			<b>50</b>
<b>Total Marks of End Semester Examination</b>			<b>50</b>
<b>Total Marks</b>			<b>100</b>

**Question Paper Pattern for End Semester Examination****Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks: 50

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice 08

Question Number 2A: Question on Bal e Jabreel with Internal Choice 08

Question Number 2B: Central idea of the Poem Unit II (1 Out of 3) 06

Question Number 3: Question on Unit III with Internal Choice 08

Question Number 4 Explanation of couplets from Unit II (5 out of 7) 10

Question Number 5: Explanation of couplets from Unit IV (5 out of 7) 10

**M.A Urdu Semester II**

**Major Mandatory Paper - II**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
II	<b>Study of Urdu Classical Prose and Poetry</b> کلاسیکل ادب کا مطالعہ	MM		60	04	50	.....	50	100

Sr. No.	Aims & Objectives
1.	Improve the knowledge and understanding the peculiarities and importance of classical literature.
2.	Develop the critical, analytical and comparison abilities among the pupils.
3.	To understand the poetic art of and trends of classical poetry.
4.	To understand the prose writing style of classical Prose.

Sr. No.	Learning Outcome
1.	Students will understand the importance of classical literature in the present scenario.
2.	Students will understand and explain the poetic art of classical Poets.
3	Stude

Syllabus

نصاب

Unit اکائی	Title with Contents	تفصیل	No. of Lectures
	1. Meer TaqiMeer 2. Fasana-e- Ajaib by Rajjab Ali BaigSuroor	میر تقی میر فسانہ عجائب از رجب علی بیگ سرور	60
I	Life Sketch, Literary Trends , Style and Literary Works of Meer Taqi Meer	میر تقی میر کی حیات و شخصیت، میر بحیثیت غزل گو شاعر، میر بحیثیت مثنوی نگار، میر کے ہمعصر شاعر	10
II	Selected Ghzals of Meer Taqi Meer 1. Patta Patta boota boota 2. Ulti ho gayi sub tadbeeren 3. Chaman mein gul ne kal jo dawa-e- jamal kiya 4. Batein hamari yaad rahein phir baatein aisi na suniyega 5. Hasti apni hubab ki si hai 6. Yaro mujhe maaf karo main nashe me hu 7. Faqrana aye sada ker chale 8. Hamrae age tera jub kiso ne naam liya 9. Tohmmat chand apne zimme dhar chale 10. Chalet ho to chaman ko chaman ko chaliye kehete hain ke baharan hai	مطالعہ متن میر کی منتخب غزلیں: 1- پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے 2- الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا 3- چمن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا 4- باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں ایسی نہ سنیے گا 5- ہستی اپنی حباب کی سی ہے 6- یارو مجھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں 7- فقیرانہ آئے صدا کر چلے 8- ہمارے آگے تیرا جب کسوں نے نام لیا 9- تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے 10- چلتے ہو تو چمن کو چلے کہتے ہیں کہ بہاراں ہے	20
III	DastanNigari: Urdu Dastan	داستانوں کے عناصر و لوازمات، اردو میں داستانوں کی روایت۔ داستانوں کی اہمیت و افادیت	10
IV	• Fasane- Ajaib: Analytical Study • Rajab Ali Baig Suroor: Life Sketch, Writing Style	خصوصی مطالعہ: فسانہ عجائب فسانہ عجائب کا تنقیدی جائزہ، اسلوب نگارش، کردار نگاری، ادبی اہمیت، زبان و بیان رجب علی بیگ سرور: حیات، شخصیت اور فن	20

**Evaluation Pattern CA :50 ESE : 50**

CA	Mode of Assessment	Marks	Total
A	Written Test	1 X 15	15
B	MCQ	15 X 01	15
C	Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two	2X5	10
D	Open Book Test	1X 10	10
Total Marks of Continuous Evaluation			50
Total Marks of End Semester Examination			50
Total Marks			100

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks: 50

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice	10
Question Number 2: Question on Unit III with Internal Choice	10
Question Number 3: Question on Unit IV with internal Choice	10
Question Number 4: Short notes on Unit I, III & IV ( 2 Out of 4)	10
Question Number 5: Explanation of couplets from Unit II ( 5 out of 7)	10

---

**M.A Urdu Semester II**

**Major Mandatory Paper - III**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
<b>II</b>	<b>Urdu Linguistic</b>	<b>MM</b>		<b>Theory 60</b>	<b>04</b>	50	.....	50	100

Sr. No.	Aims & Objectives
<b>1.</b>	To aware students how the languages have been emerged.
<b>2.</b>	To develop the importance of the language among the students.
<b>3.</b>	To make students understands how the linguistic and languages helps in Human civilization.

Sr. No.	Learning Outcome
<b>1.</b>	Students will know the scientific importance of language.
<b>2.</b>	Students will relate the language study with other subjects.
<b>3.</b>	Students will understand how the language can be converted into soft wares



## M.A Urdu Syllabus, SPPU

Syllabus

نصاب

Unit اکائی	Title with Contents	تفصیل	No. of Lectures
	<b>Linguistic</b>	لسانیات	60
<b>I</b>	Linguistic: relation with other subjects Aims, Objectives, History, Development. Group of Languages How the Languages evolved.	لسانیات کا دوسرے علوم سے تعلق لسانیات کے مقاصد، فوائد اور تاریخ، لسانیات کی شاخیں زبانوں کے خاندان، لسانی گروہ بندی زبانیں کیونکر پیدا ہوئی	<b>15</b>
<b>II</b>	Importance and kinds of Phonetics	صوتی لسانیات کی شاخیں اور اقسام	<b>10</b>
<b>III</b>	Chronological Development of Urdu Language Different views on Origin of Urdu Language from the following scholars: 1. Mehmood Shirani 2. Mohd Husain Azad 3. Naseeruddin Hashmi 4. Suleman Ali Nadwi 5. Masood Husain Khan	اردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات۔ اردو زبان کی آغاز و ارتقاء، تاریخ محمود شیرانی کا نظریہ محمد حسین آزاد کا نظریہ نصیر الدین ہاشمی کا نظریہ سلیمان علی ندوی کا نظریہ مسعود حسین خان کا نظریہ	<b>20</b>
<b>IV</b>	Thoughts of Schools about Origin of Urdu Language The Role of Sufi's in the Development of Urdu Language	زبان کی ارادی اور غیر ارادی تشکیل، اردو زبان کی ترقی میں صوفیائے کرام کا حصہ، عوام کا حصہ، اور علماء کا کردار	<b>15</b>

**Evaluation Pattern CA: 50 ESE: 50**

<b>CA</b>	<b>Mode of Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>Total</b>
<b>A</b>	<b>Written Test</b>	<b>1 X 15</b>	<b>15</b>
<b>B</b>	<b>MCQ</b>	<b>15 X 01</b>	<b>15</b>
<b>C</b>	<b>Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two</b>	<b>2X5</b>	<b>10</b>
<b>D</b>	<b>Open Book Test</b>	<b>1X 10</b>	<b>10</b>
<b>Total Marks of Continuous Evaluation</b>			<b>50</b>
<b>Total Marks of End Semester Examination</b>			<b>50</b>
<b>Total Marks</b>			<b>100</b>

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks: 50

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice	10
Question Number 2: Question on Unit II with Internal Choice	10
Question Number 3: Question on Unit III with internal Choice	10
Question Number 4: Short notes on Unit I to III (2 out of 4)	10
Question Number 5: Question on Unit I - IV (2 out of 4)	10

---

**M.A Urdu Semester II**

**Major Mandatory Paper - IV**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
II	Study of Drama	Major Mandatory		PR: 60	02	....	25	25	50

Sr. No.	Aims & Objectives
1.	طلباء کو ڈرامہ نگاری کے فن سے واقف کرانا۔
2.	طلباء کو ڈرامہ نگاری کے بدلتے ہوئے رجحانات سے واقف کرانا۔
3.	طلباء کو اسٹیج کئے جانے والے ڈرامے تحریر کرنے کی صلاحیت اجاگر کرنا۔

Sr. No.	Learning Outcome
1.	طلباء کو ڈرامہ نگاری کے فن سے واقف کرانا۔
2.	طلباء کو ڈرامہ نگاری کے بدلتے ہوئے رجحانات سے واقف کرانا۔
3.	طلباء کو اسٹیج کئے جانے والے ڈرامے تحریر کرنے کی صلاحیت اجاگر کرنا۔

Syllabus

نصاب

Unit اکائی	Title with Contents	تفصیل	No. of Lectures with Practical 60
I	Drama: Drama ka fun, Hindustan mein drama ki riwayat, Dramam ke lawazmaat	ڈرامے کا فن، ہندوستان میں ڈرامے کی روایت، ڈرامے کے لوازمات	15
II	Drama ke aqsaam, ajza-e tarkibi	ڈرامے کی اقسام ڈرامے کے اجزائے ترکیبی	20
III	Drama & Stage	ڈرامہ اور اسٹیج اسٹیج کے لوازمات ہیئت ٹیکنیک	25

**Evaluation Pattern Practical: 25 ESE: 25**

CA	Mode of Assessment	Marks	Total
A	Orals	10	10
B	Writing own Drama on any Topic Or Directing a play or drama	1X20	20
Total Marks of Practical			25
Total Marks of End Semester Examination			25
Total Marks			50

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 11/2 hours

Marks: 25

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice 10

Question Number 2: Question on Unit II with Internal Choice 07

Question Number 5: Question on Unit I - III (2 out of 4) 08

---

**M.A Urdu Semester II**

**Major Elective Paper I**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
<b>II</b>	Study of Classical Poet (Wali Dacani)	<b>ME</b>		<b>60</b>	<b>04</b>	50	.....	50	100

**Aims & Objectives of the Course**

Sr. No.	Objectives
<b>1.</b>	To develop the aesthetic value of Wali's Poetry.
<b>2.</b>	To understand the background of Wali's Poetry

**Expected Course Specific Learning Outcomes**

Sr. No.	Learning Outcome
<b>1.</b>	Develop the comparative analysis in the students.
<b>2.</b>	Understand explain the poetry and couplets.

**M.A Urdu Syllabus, SPPU**

Unit اکائی	Title with Contents	تفصیل	No. of Lectures
			60
<b>I</b>	Life Sketch Literary Trends , Style and Literary Works of Wali Dacani	ولی دکنی: حیات و شخصیت، ادبی خدمات	<b>15</b>
<b>II</b>	Poetic Art of Wali Dacani	ولی کی شاعری کی خصوصیات	<b>15</b>
<b>III</b>	Contemporary poets of Wali Dacani, Wali's impact on Urdu Poetry. Literary image of Wali Decani	ولی کے ہم عصر شعرا۔ اردو شاعری پر ولی کے اثرات، ولی کی ادبی اہمیت	<b>15</b>
<b>IV</b>	<p>Selected Ghazals of Wali Decani:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jise ishq ka teer kari lage</li> <li>2. Muflisi sub bahar khote hai</li> <li>3. Yaad karna her ghadi us yaar ka</li> <li>4. Dekhna her subah tujh rukhsar ka</li> <li>5. Khoobru khoob kaam karte hain</li> <li>6. Who nazneen ada mein ejaz hai sarapa</li> <li>7. Mat ghusse ky sholon su jalte ko jalati jaa</li> <li>8. Ishq mein sabr raza darkaar hai</li> <li>9. Aaj dista hain haal kuch ka kuch</li> <li>10. Ayan hai her taraf aalam mein husne be hijab uska</li> </ol>	<p>مطالعہ متن: ولی دکنی کی منتخب غزلیں</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1۔ جسے عشق کا تیر کاری لگے</li> <li>2۔ مفلسی سب بہار کھوتی ہے</li> <li>3۔ یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا</li> <li>4۔ دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا</li> <li>5۔ خوب رو خوب کام کرتے ہیں</li> <li>6۔ وہ ناز میں ادا میں اعجاز ہے سراپا</li> <li>7۔ مت غصے کے شعلوں سوں جلتے کو جلاتی جا</li> <li>8۔ عشق میں صبر رضا درکار ہے</li> <li>9۔ آج دستا ہے حال کچھ کا کچھ</li> <li>10۔ عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا</li> </ol>	<b>15</b>

**Evaluation Pattern CA: 50 ESE: 50**

CA	Mode of Assessment	Marks	Total
A	Written Test	1 X 15	15
B	MCQ	15 X 01	15
C	Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two	2X5	10
D	Open Book Test	1X 10	10
Total Marks of Continuous Evaluation			50
Total Marks of End Semester Examination			50
Total Marks			100

**Question Paper Pattern for End Semester Examination****Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks: 50

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice	10
Question Number 2: Question on Unit II with Internal Choice	10
Question Number 3: Question on Unit III with internal Choice	10
Question Number 4: Short notes on Unit I to III (2 out of 4)	10
Question Number 5: Explanation of couplets (5 out of 7)	10

---



**M.A Urdu Semester II**

**Major Elective Paper II**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
<b>II</b>	Special Study of Poet (Mirza Ghalib)	<b>ME</b>		<b>60</b>	<b>04</b>	50	.....	50	100

**Aims & Objectives of the Course**

Sr. No.	Objectives
<b>1.</b>	To develop the aesthetic value of Ghalib's Poetry.
<b>2.</b>	To understand the background of Ghalib's Poetry

**Expected Course Specific Learning Outcomes**

Sr. No.	Learning Outcome
<b>1.</b>	Develop the comparative analysis in the students.
<b>2.</b>	Understand explain the poetry and couplets.

**M.A Urdu Syllabus, SPPU**

Unit اکائی	Title with Contents	تفصیل	No. of Lectures
			60
I	Life Sketch Literary Trends , Style and Literary Works of MirzaGhalib	مرزا غالب: حیات و شخصیت، ادبی خدمات	15
II	Poetic Art of MirzaGhalib	غالب کی شاعری کی خصوصیات: غالب کی غزل گوئی، غالب کی مثنوی نگاری، غالب بحیثیت قصیدہ گو	20
III	Contemporary poets of Mirza Ghalib	غالب کے ہم عصر شعراء، مومن، ذوق، سودا	5
IV	Selected Poems of Mirza Ghalib:  1. Naqsh faryadi hai kiski shokhiy-e- tahereer ka  2. Shauq her rang raqeebe samam nikla  3. Baske dushwar hai her kaam ka aasan hona  4. Yrh na thi hamari qismat ke wisale yaar hota  5. Dard minnat kasha dawa na hua  6. Phir mujhe deedaye tar yaad aaya  7. Aah ko chahiye ik umar asar hone tak  8. Dil hi to hai na sang o khisht dard se bhar na aye kyon  9. Kisi ko de ke dil koi nawa sanje fughan kyon ho  10. Her ek baat pe kehete ho tum ke tu kya hai	مطالعہ متن (مرزا غالب کی منتخب غزلیں: 1- نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا 2- شوق ہر رنگ رقیب سرو ساماں نکلا 3- بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا 4- یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا 5- درد منت کش دوانہ ہوا 6- پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا 7- آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک 8- دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں 9- کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ فغاں کیوں ہو 10- ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے	20

**Evaluation Pattern CA: 50 ESE: 50**

<b>CA</b>	<b>Mode of Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>Total</b>
<b>A</b>	<b>Written Test</b>	<b>1 X 15</b>	<b>15</b>
<b>B</b>	<b>MCQ</b>	<b>15 X 01</b>	<b>15</b>
<b>C</b>	<b>Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two</b>	<b>2X5</b>	<b>10</b>
<b>D</b>	<b>Open Book Test</b>	<b>1X 10</b>	<b>10</b>
<b>Total Marks of Continuous Evaluation</b>			<b>50</b>
<b>Total Marks of End Semester Examination</b>			<b>50</b>
<b>Total Marks</b>			<b>100</b>

**Question Paper Pattern for End Semester Examination****Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks: 50

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice	10
Question Number 2: Question on Unit II with Internal Choice	10
Question Number 3: Question on Unit III with internal Choice	10
Question Number 4: Short notes on Unit I to III (2 out of 4)	10
Question Number 5: Explanation of couplets Unit IV (5 out of 7)	10

---

**M.A Urdu Semester II**

**Major Elective Paper III**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	PR	ESE	Total
<b>II</b>	Study of Modern Poet (Makhdoom Mohiuddin)	<b>ME</b>		<b>60</b>	<b>04</b>	50	.....	50	100

**Aims & Objectives of the Course**

Sr. No.	Objectives
<b>1.</b>	To understand the nature of Progressive movement.
<b>2.</b>	To develop the aesthetic value of Makhdoom's Poetry.
<b>3.</b>	To understand the background of Makhdoom Muhiyuddin's Poetry
<b>4.</b>	To understand the poetic nature in 20 <sup>th</sup> century.

**Expected Course Specific Learning Outcomes**

Sr. No.	Learning Outcome
<b>1.</b>	Develop the comparative analysis in the students.
<b>2.</b>	Understand explain the poetry and couplets.
<b>3.</b>	Student will analyze the poetic art of Makhdoom's poetry.

## M.A Urdu Syllabus, SPPU

Unit اکائی	Title with Contents	تفصیل	No. of Lectures
			60
I	Makhdoom Muhiuddin: life History, Literary work	مخدوم محی الدین: حیات و شخصیت، ادبی خدمات	10
II	Makhdoom Muhiuddin: Poetic art	مخدوم کی غزل گوئی، نظم نگاری، شاعری کا جائزہ، انقلابی شاعری، رومانی شاعری	20
III	Selected Poems of Makhdoom Muhiyuddin: 1. Shaer 2. Sannata 3. Qalandar 4. Lakhte jigar 5. Iqbal 6. Chand taaron ka bun 7. Nehru 8. Apna Shaher 9. Ghar 10. Azadi-e- watan	مطالعہ متن: مخدوم کی منتخب نظمیں 1- شاعر 2- سناٹا 3- قلندر 4- لخت جگر 5- اقبال 6- چاند تاروں کا بن 7- نہرو 8- اپنا شہر 9- گھر 10- آزادی وطن	15
IV	Selected Poems of Makhdoom Muhiyuddin: 1. Aap ki yaad aati rahi raat bhar 2. Phir chidi raat baat phoolon ki 3. Who jo chup jate the kabe mein sanam khaon mein 4. Isi chaman mein chalein jashn yaad karein 5. Tum gulistan sy gaye ho to gulistan chup hai 6. Seemab washii tishna labi baa khabri hai	مطالعہ متن: مخدوم کی منتخب غزلیں 1- آپ کی یاد آتی رہی رات بھر 2- پھر چھڑی رات بات پھولوں کی 3- وہ جو چھپ جاتے تھے کعبوں میں صنم خانوں میں 4- اسی چمن میں چلیں جشن یاد یار کریں 5- تم گلستاں سے گئے ہو تو گلستاں چپ ہے	15

	<p>7. Zindagi motiyon ki dhalakti ladi zindagi rang gul ka bayan doston</p> <p>8. Ek tha shakhs zamana tha ke deewana bana</p> <p>9. Saher se raat ki sargoshiyan bahar ki baat</p> <p>10. Gulu-e yazdan mein noke suna bhi tuti hai</p>	<p>6- سیما بوشی تشنہ لہی باخبری ہے</p> <p>7- زندگی موتیوں کی ڈھلکتی لڑی زندگی رنگ گل کا بیاں دوستو</p> <p>8- ایک تھا شخص زمانہ تھا کہ دیوانہ بنا</p> <p>9- سحر سے رات کی سرگوشیاں بہار کی بات</p> <p>10- گلوئے یزدان میں نوک سناں بھی ٹوٹی ہے</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Evaluation Pattern CA: 50 ESE: 50**

<b>CA</b>	<b>Mode of Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>Total</b>
<b>A</b>	<b>Written Test</b>	<b>1 X 15</b>	<b>15</b>
<b>B</b>	<b>MCQ</b>	<b>15 X 01</b>	<b>15</b>
<b>C</b>	<b>Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two</b>	<b>2X5</b>	<b>10</b>
<b>D</b>	<b>Open Book Test</b>	<b>1X 10</b>	<b>10</b>
<b>Total Marks of Continuous Evaluation</b>			<b>50</b>
<b>Total Marks of End Semester Examination</b>			<b>50</b>
<b>Total Marks</b>			<b>100</b>

**Question Paper Pattern for End Semester Exam**

Time: 3 hours

Marks: 50

Question Number 1: Question on Unit I with Internal Choice 10

Question Number 2: Question on Unit II with Internal Choice 10

Question Number 3: Question on Unit III (one out of 3) 10

Question Number 4: Explanation of couplets Unit III (5 out of 7) 10

Question Number 5: Explanation of couplets Unit IV (5 out of 7) 10

**M.A Urdu Semester II**

**Major Elective Paper - IV**

Sem	Course/ Paper Title	Nature of Paper	Paper Code	No. of teaching hours	No. of Credits	Evaluation Pattern			
						CA	Practical	ESE	Total
<b>II</b>	Study of Classical Poetry Text (PR)	<b>ME</b>		<b>Theory 60</b>	<b>04</b>	50	.....	50	100

Sr. No.	Aims & Objectives
<b>1.</b>	To improve knowledge and understanding of Persian Language and Literature.
<b>2.</b>	To improve knowledge and understanding of Historical, Political and social conditions of various periods of Iran & India.
<b>3.</b>	To understand the various literary forms of Persian Literature.
<b>4.</b>	To expose students to classical Persian literature.

Sr. No.	Learning Outcome
<b>1.</b>	The knowledge of students regarding Persian literature increases significantly.
<b>2.</b>	Students gain familiarity with Classical Persian Literature.
<b>3.</b>	Students are exposed to the history of Classical India & Iran.



**Syllabus**

• **Ghazlyat:**

i) **Ghazlyat- e- Khusrao Dehelvi From Intekhab e Adbyat e Farsi**

**(First Five Ghazals) Edited by: Mohd. Zakiul Haq Published by: Lala Raam Naraen Lal Allahabad.)**

ii) **Hafiz: First fifteen(15) Ghazals, Radeef Alif.**

<b>Unit</b>	<b>Title with Contents</b>	<b>No. of Lectures 60</b>
<b>I</b>	Ghazal as a Form of literature	<b>12</b>
<b>II</b>	Life Sketch, Literary Works and Style of Aamir Khusrao	<b>14</b>
<b>III</b>	Life Sketch, Literary Works and Style of Hafiz	<b>14</b>
<b>IV</b>	Explanation and Translation on the selected Ghazals	<b>20</b>

**Evaluation Pattern CA :50 ESE : 50**

<b>CA</b>	<b>Mode of Assessment</b>	<b>Marks</b>	<b>Total</b>
<b>A</b>	<b>Written Test</b>	<b>1 X 15</b>	<b>15</b>
<b>B</b>	<b>MCQ</b>	<b>15 X 01</b>	<b>15</b>
<b>C</b>	<b>Assignment / Student Presentation/ Group Discussion / Report/Note on research paper/s or study tours / Extension Work–  Any Two</b>	<b>2X5</b>	<b>10</b>
<b>D</b>	<b>Open Book Test</b>	<b>1X 10</b>	<b>10</b>
<b>Total Marks of Continuous Evaluation</b>			<b>50</b>
<b>Total Marks of End Semester Examination</b>			<b>50</b>
<b>Total Marks</b>			<b>100</b>

**Question Paper Pattern for End Semester Examination**

Time: 3 hours

Marks:50

Q.No1: Questions on Ghazal.	10
Q.No2: Questions on poet. (Khusrao Dehelvi )	10
Q.No3: Questions on poet. (Hafiz)	10
Q.No4: Question On Ghazlyat-e-Hafiz & Ameer Khusrao Dehelvi	10
Q.No5: Explanation and Translation of the couplets. (Five out of Seven)	10

.....  
Total 50 Marks

**M.A Urdu Part I Semester II****FIELD PROJECT**

<b>Sem</b>	<b>Course/ Paper Title</b>	<b>Nature of Paper</b>	<b>Paper Code</b>	<b>No. of teaching hours</b>	<b>No. of Credits</b>	<b>Evaluation Pattern</b>			
						CA	PR	ESE	Total
<b>II</b>	<b>Field Project</b>	Field Project		<b>120</b>	<b>4</b>	50	50	.....	100

- Field Project should be related to the Major subject.

<b>Description</b>	<b>No. of Hours to be engaged</b>
Field Project: students take up the field project related to their Major subjects.	<b>120 Hours</b>